

Umfang: 2.930 Zeichen (inkl. LZ) Verantwortlich:  
411 Wörter Andreas Schmidt  
44 Zeilen (Leiter Öffentlichkeitsarbeit/PR-Tourismus)  
Download Texte: [www.leipzig.travel/presse](http://www.leipzig.travel/presse)

## PRESSE-INFORMATION

(presse24/017/03.19)

# **Panometer Leipzig zeigt neues 360°-Panorama "Die Kathedrale von Monet"**

Neue Deutschlandpremiere in Leipzig: ab sofort ist das 360°-Panorama „DIE KATHEDRALE VON MONET – Freiheit des Malens“ im Panometer Leipzig für rund zwei Jahre zu sehen. Das im Stil des Impressionismus gemalte Werk führt Besucher in das französische Rouen des 19. Jahrhunderts. Das beeindruckende Bild von Yadegar Asisi wurde zum ersten Mal gänzlich in Öl auf Leinwand gemalt, bevor es digital vergrößert und auf Stoffbahnen gedruckt wurde. Asisi widmet sich mit dem Impressionismus einer der bedeutendsten Kunstepochen unserer Zeit und gibt Einblick in seine eigene 30jährige malerische Schaffenszeit.

Das 3.500 Quadratmeter große Panorama kann von mehreren Ebenen des 15 Meter hohen Aussichtsturms aus betrachtet werden, wodurch die Besucher in ein Erlebnis aus plastisch wirkenden Pinselstrichen und einem einzigartigen Farb- und Lichtspiel eintauchen können. Als stünde man 1894 auf dem Kathedralplatz von Rouen erschließt sich die Szenerie: Die Abendsonne lässt die Fassade der im Zentrum stehenden Kathedrale Notre-Dame de Rouen nahezu vollständig erstrahlen und wirft ein warmes Licht auf den Vorplatz sowie die bereits im Schatten liegenden Häuser. Ein Spiel von außergewöhnlichen Farbnuancen, Schattierungen und Lichteinfällen durchzieht die gesamte Umgebung. Auf dem Vorplatz der Kathedrale verewigt Asisi bekannte Maler und Zeitgenossen wie Vincent van Gogh, Auguste Renoir und Claude Monet.

Ausgangspunkt der Arbeit ist eine 6 x 2 Meter große Leinwand, auf der Yadegar Asisi die Kathedrale mit ihrem umliegenden Platz und Häusern malerisch rekonstruierte. Grundlage

bildete eine berühmte Gemäldeserie von Claude Monet aus den Jahren 1892 bis 1894, der die Kathedrale in Rouen mehrfach unter verschiedensten Lichtverhältnissen festhielt. In der umfangreichen Begleitausstellung mit zahlreichen Werken Asisis setzt sich der Künstler mit dem Spannungsfeld von Malerei, Handwerk und Digitalisierung auseinander, jedoch vor allem mit seiner Sinnes- und Welterfahrung. Er reflektiert dabei das Wechselspiel zwischen Kunst und Technologie im Kontext des gesellschaftlichen Fortschritts: So wie der Impressionismus den Beginn einer Ära markierte, die Asisi als "Befreiung der Malerei" beschreibt, führt die Entwicklung heute zur „Freiheit des Malens“.

Das Panometer Leipzig ist täglich von 10 bis 17 Uhr geöffnet. Tickets gibt es online oder vor Ort ab 12 Euro.

**Hintergrund:** In dem historischen Gasometer der Stadtwerke Leipzig sind seit 2003 Panoramen von Yadegar Asisi zu sehen. Hier begann die Renaissance der Panoramen. Die "KATHEDRALE VON MONET" ist bereits das achte 360°-Panorama, das im Panometer Leipzig präsentiert wird. Weitere Panoramen des Künstlers sind neben Leipzig auch in Berlin, Dresden, Lutherstadt Wittenberg und Pforzheim zu sehen. Zusätzliche Standorte in Wien und Konstanz sind in Planung.

Weitere Informationen: [www.panometer.de/homepage](http://www.panometer.de/homepage)