



Лейпциг

Музыкальный город мирового значения

Почувствуйте чарующую
силу музыки



Лейпциг.

Там, где музыка задает тон.



Старая ратуша

В Лейпциге повсюду чувствуется чарующая сила музыки – на улицах и площадях, в церквях, концертных залах и многочисленных исторических местах, связанных с жизнью и творчеством великих композиторов. За этим стоит традиция – в прошлые столетия здесь жили и работали свыше 500 композиторов, включая и тех, кто навсегда вписал свое имя в историю музыки: кантор церкви Св. Фомы Иоганн Себастьян Бах, Георг Филипп Телеман, Феликс Мендельсон Бартольди, Клара и Роберт Шуманы, а также Рихард Вагнер, Эдвард Григ, Альберт Лорцинг, Густав Малер и Ханс Эйслер.



Лейпцигский оркестр Гевандхауза и Хор Св. Фомы в церкви Св. Фомы

Здесь живет музыка

К богатому музыкальному наследию также относятся оркестр Гевандхауза под управлением Рикардо Шайи и всемирно известный хор церкви Св. Фомы, существующий уже 800 лет. И, разумеется, нельзя не упомянуть оперный театр, который на протяжении долгих лет заботливо сохраняет вагнеровское наследие и входит в число старейших городских музыкальных театров Европы. В «музыкальной столице» выступления ансамблей и солистов высочайшего уровня посещают настоящие ценители музыки – будь то концерт, балет или мероприятие в рамках фестивалей, таких как «Органное лето» или известный на международном уровне фестиваль Баха.

Курт Мазур

На протяжении почти 30 лет занимал должность капельмейстера Гевандхауза и внес весомый вклад в формирование лейпцигской музыкальной сцены. Уже много лет является почетным гражданином города. Профессор и почетный доктор Курт Мазур родился в 1927 г. в Бриге (Силезия). Один из наиболее востребованных дирижеров мира.

- 1942 – 1944 Получение музыкального образования во Вроцлаве
- 1946 – 1948 Продолжение образования в Высшей школе музыки Лейпцига
- 1951 Начало дирижерской карьеры
- 1970 – 1997 Капельмейстер Гевандхауза в Лейпциге
- 1991 – 2002 Главный дирижер Нью-Йоркского филармонического оркестра
- 2000 – 2007 Музыкальный директор Лондонского филармонического оркестра
- 2002 – 2008 Музыкальный директор национального оркестра Франции

Новое здание Гевандхауза, открытое в 1981 г., было построено в первую очередь благодаря инициативе и заинтересованности Курта Мазура. Потомки не забудут и его вклад в мирную революцию 1989 г.



Оркестр Гевандхауза



Архитектура Гевандхауза

Оркестр Гевандхауза – настоящая жемчужина Лейпцига, ансамбль мирового уровня с более чем 250-летней традицией. В 1743 г. шестнадцать лейпцигских купцов основали концертное общество «Большой концерт». Это общество творило историю музыки, благодаря чему Лейпциг смог стать одной из главных музыкальных столиц мира. Название «Гевандхауз» служит отсылкой к ярмарочному павильону торговцев сукном, где в то время выступали музыканты.

Сегодня концерты проходят в Новом Гевандхаузе на площади Августа, оборудованном двумя концертными залами с превосходной акустикой.

Именитый оркестр высокого ранга

Гевандхауз – одно из наиболее известных культурных учреждений Лейпцига. Ежегодно его посещает около полумиллиона человек. Такие незаурядные творческие личности, как Феликс Мендельсон-Бартольди, Артур Никиш, Курт Мазур и Герберт Бломштедт, в разное время занимавшие должность капельмейстера Гевандхауза, сформировали уникальную музыкальную культуру, традиции которой с сезона 2005/2006 с большим успехом продолжает Рикардо Шайи. На протяжении более 200 лет оркестр Гевандхауза является постоянным оркестром Лейпцигской оперы. Кроме того, он еженедельно исполняет мотеты в церкви Св. Фомы вместе с хором Св. Фомы. В первую очередь этой разносторонней деятельности Лейпциг обязан своей международной репутацией «музыкального города».

Рикардо Шайи

Родился в 1953 г. в Милане. Сделал выбор в пользу музыкальной карьеры, решив пойти по стопам отца, который тоже был композитором. Обучался у таких мастеров, как Пьеро Гуарино и Франко Феррара, в 1970 г. дебютировал в Милане. С 1974 дирижирует оркестрами крупнейших оперных театров мира.

- 1982 – 1989 Главный дирижер Симфонического оркестра Берлинского радио
- 1986 – 1993 Музыкальный директор Оперы Болоньи
- 1988 – 2004 Художественный руководитель Консертгебау в Амстердаме
- С 2005 г. капельмейстер оркестра Гевандхауза
- 2005 – 2008 Главный дирижер Лейпцигской оперы



Рикардо Шайи продлил свой контракт капельмейстера Гевандхауза до 2020 г. и на этом посту продолжит хранить и приумножать славные музыкальные традиции Лейпцига.

Лейпцигская опера. Свыше 300 лет да саро!



История Лейпцигской оперы берет начало в 1693 году. Третий по возрасту городской музыкальный театр Европы тесно связан с творчеством крупных композиторов: уроженца Лейпцига Рихарда Вагнера, а также Георга Филиппа Телемана, Альберта Лорцинга и Густава Малера.



«Валькирия», первый день «Кольца Нибелунгов»

В 1960 году оперная и балетная труппы въехали в новое здание театра на площади Августа. Ансамбль солистов из разных стран, многократно отмеченный призами конкурсов оперный хор и оркестр Гевандхауза, традиционно сопровождающий балетные и оперные постановки, служат залогом их высокого музыкального уровня. Театр возглавляет художественный руководитель и главный дирижер проф. Ульф Ширмер. Ядро его репертуара составляют произведения Рихарда Штрауса и Рихарда Вагнера. Созвучный ему фестиваль Вагнера проводится на родине композитора уже несколько лет подряд. За это время он успел стать неотъемлемой составляющей городского культурного календаря.

Марио Шрёдер, директор и главный хореограф молодой балетной труппы, представленной танцовщиками из 23 стран мира, делает ставку на яркие личности артистов балета и ищет прямого диалога с публикой. Еще один видный театр Лейпцига, Театр музыкальной комедии, находится в городском районе Линденау. В его репертуар входят мюзиклы, оперетты и игровые оперы.

Иоганн Себастьян Бах

Родился 21 марта 1685 г. в городе Эйзенах в известной музыкальной семье и, казалось, впитал музыку с молоком матери. Родители рано умерли, и музыкальным образованием мальчика занимался его старший брат Иоганн Кристоф.

- | | |
|-------------|--|
| 1700 | Стипендиат монастырской школы Св. Михаила в Лüneбурге |
| 1703 – 1717 | Органист в Арнштадте, Мюльхаузене и Веймаре |
| 1717 – 1723 | Придворный органист и камерный музыкант, позже концертмейстер и придворный капельмейстер в Кётене. |
| 1723 – 1750 | Кантор хора Св. Фомы в Лейпциге |



Его величайшие религиозные произведения, в том числе Страсти по Матфею, Пасхальная и Рождественская оратории, были написаны в Лейпциге, где он прожил 27 наиболее плодотворных лет до самой смерти 28 июля 1750 г.

И.С. Бах – его наследники, его последователи

Церковь Св. Фомы

После пребывания в Арнштадте, Веймаре и Кётене великий композитор и органист эпохи барокко Иоганн Себастьян Бах в 1723 г. занял должность кантора в лейпцигской церкви Св. Фомы, где проработал до самой своей смерти в 1750 г. В это время наряду с органными сочинениями, мотетам и кантатами он написал и такие выдающиеся произведения, как Рождественская оратория, Страсти по Иоанну и Страсти по Матфею. Они по сей день не утратили своей выразительной силы и, разумеется, входят в ежегодный репертуар многих лейпцигских хоров. Наследие Баха здесь живо как ни в одном другом городе!



Бозехаус во дворе церкви
Св. Фомы

Дом-музей Баха в Лейпциге

Дом-музей Баха в Лейпциге позволяет взглянуть на жизнь и творчество великого композитора с различных точек зрения: здесь есть место как бесценным оригинальным экспонатам, так и экспериментам со звучанием, мультимедийным станциям и интерактивным элементам. Особенный интерес представляет собой сокровищница с оригинальными рукописями Баха и прочими раритетами. Открыт для посещения гостями в концертном или экскурсионном формате и барочный Летний зал с его уникальной звуковой камерой. Венцом ежегодного календаря городских мероприятий является фестиваль Баха в июне: этот международный форум включает в себя около 100 мероприятий в таких аутентичных баховских местах, как церковь Св. Фомы или Старая ратуша, и наряду с этим оставляет место для джазовых интерпретаций произведений Баха.

Рихард Вагнер

Родился в Лейпциге 22 мая 1813 г., в 1827 г. вернулся сюда и поступил на учебу сначала в школу Св. Николая, затем в школу Св. Фомы. В Лейпциге Рихард Вагнер также впервые познакомился с шедеврами Бетховена и принял решение посвятить свою жизнь музыке.

- С 1831 г. получает музыкальное образование в университете Лейпцига
- 1843 Назначение на должность капельмейстера при королевском саксонском дворе
- 1849 Участие в Мартовской революции, после поражения бегство в Цюрих
- 1860 Первое возвращение в Германию



После 1860 г. Рихард Вагнер неоднократно бывал и работал в родном городе. Так, например, он лично дирижировал премьерой увертюры своей оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры» в Гевандхаузе. В 2013 г. Лейпциг отпраздновал двухсотлетие композитора.



Певцы хора церкви Св. Фомы



Пульт органа Лейпцигской церкви Св. Иоанна в Музее Баха



Музей Баха в Бозехаусе

Хор Святого Фомы

Хор Святого Фомы, появившийся более 800 лет назад, является наиболее древним культурным достоянием Лейпцига. Хор мальчиков существует с 1212 г., когда маркграф фон Майссен основал монастырь Св. Фомы ордена августинцев. С течением столетий многое поменялось, но и по сей день певцы хора живут в интернате и учатся в школе Св. Фомы. Юные певцы интенсивно занимаются церковной музыкой, и в первую очередь, конечно, наследием И.С. Баха. Услышать их выступления можно и за пределами родного города. Ежегодные гастроли позволяют им донести звуки Лейпцига во все уголки мира.

Церковь Св. Фомы

Три раза в неделю хор Св. Фомы можно услышать там, где когда-то творил Бах. В программе выступлений чаще всего его мотеты и кантаты. Ведь где еще так остро ощущается близость великого композитора? Его останки покоятся здесь же, в усыпальнице этого 800-летнего позднеготического храма. А перед церковью, на кладбище Св. Фомы, в 1908 г. был установлен новый памятник Баху, спроектированный лейпцигским скульптором Карлом Зеффнером. Его охотно фотографируют любители музыки всего мира.

Феликс Мендельсон Бартольди

Появился на свет 3 февраля 1809 г. в Гамбурге в известной еврейской семье. В отличие от Баха, Мендельсону еще при жизни довелось стать самым исполняемым композитором современности.

- 1818 Первое публичное выступление, за которым последовали многочисленные гастроли
- 1833 Музыкальный директор в Дюссельдорфе
- 1835 Капельмейстер Гевандхауза в Лейпциге
- 1843 Основание первой немецкой консерватории в Лейпциге



Феликс Мендельсон Бартольди умер в Лейпциге 4 ноября 1847 г. Благодаря его усилиям творческое наследие Иоганна Себастьяна Баха получило должное признание спустя почти 100 лет забвения.

Оркестры и хоры

Хор радио MDR

«Хоровой дух» этого города

Хор церкви Св. Фомы – далеко не единственный певческий коллектив в городе. Здесь постоянно действует больше 30 хоров всех тональностей и музыкальных направлений – от хора им. Баха, хора Гевандхауза и оперного театра до Хора памятника битвы народов, университетского хора, Лейпцигского вокального ансамбля или вокального квинтета Amarcord, а также таких коллективов, как Crazy Generation Leipzig или госпел-хор «Open up wide». Стоит непременно посетить живое выступление хотя бы одного из них во время пребывания в городе.



Молодежный симфонический оркестр Лейпцига

Оркестры на любой вкус и цвет

Стоит только четверем лейпцигским любителям музыки встретиться, как они тут же создают струнный квартет. А через неделю и целый оркестр. Ведь традиция ансамблей в этом городе воистину легендарна. Так, симфонический оркестр радио MDR относится к числу первых оркестров радио в мире. Совместно с хором радио и уникальным детским хором оркестр выступает, например, в Гевандхаузе и в студии MDR на площади Августа. Репертуар оркестра включает в себя как известные произведения, так и экспериментальную музыку. Искушенная публика также заслуженно ценит Камерный оркестр Мендельсона, Академический оркестр Лейпцига, Лейпцигский университетский оркестр и салонный оркестр «Капуччино». Еще бы – вот уж где самые сливки!

Клара и Роберт Шуманы

Пути талантливой пианистки и выдающегося композитора пересеклись в Лейпциге. Клара Шуман родилась здесь в 1819 г. Честолюбивый отец считал дочь вундеркиндом и дал ей соответствующее воспитание. Клара Шуман рано сформировалась как музыкант и стала одной из лучших пианисток Европы.



Роберт Шуман, будучи начинающим композитором, брал уроки игры на фортепиано у отца Клары. 12 сентября 1840 г. молодые люди поженились в Лейпциге. Этот брак должен был стать для них обоим фундаментом для успешного дальнейшего творчества. Роберт Шуман стал идейным вдохновителем, редактором и издателем «Новой музыкальной газеты». В 1843 г. Мендельсон пригласил Шумана преподавать искусство композиции в консерватории Лейпцига. Глубоко прочувствованное и виртуозное исполнение произведений мужа Klarой Шуман способствовало заслуженному признанию как его, так и ее творчества современниками и потомками.



Места, где жили и творили великие музыканты

Дом-музей Мендельсона

Феликс Мендельсон Бартольди значительно повлиял на европейскую музыку – а на него, в свою очередь, повлиял Лейпциг. Под его руководством Лейпцигский оркестр Гевандхауза превратился в единый звучащий организм высочайшего уровня. Кроме

того, считается, что Мендельсон заново открыл миру Баха, ведь именно его постановка «Страстей по Матфею» в 1829 году дала толчок возрождению интереса к творчеству этого композитора. Открытие «Музыкальной консерватории» в 1843 году тоже его заслуга. В его квартиру на улице Гольдшмидтштрассе нередко заглядывали знаменитые современники, например, чета Шуманов или Вагнер. Сегодня здесь находится единственный в мире дом-музей Мендельсона. С 2014 года обновленный музей предлагает посетителям не только заглянуть в комнаты, где жил Мендельсон, но и глубже познакомиться с его жизнью и творчеством с помощью многочисленных интерактивных станций. А еще здесь можно осуществить мечту дирижировать симфоническим оркестром в не знающем аналогов в мире «Эффекториуме». По ощущениям – почти как в Гевандхаузе!



Рихард Вагнер

Рихард Вагнер – уроженец Лейпцига

Рихард Вагнер родился в Лейпциге 22 мая 1813 г. Посещал школу Св. Николая, затем школу Св. Фомы. Еще в родном городе, в возрасте шестнадцати лет, принял решение полностью посвятить себя музыке. В 1831 г. поступил на музыкальное отделение Лейпцигского университета, кроме того, стал брать уроки композиции

у кантора церкви Св. Фомы Кристиана Теодора Вайнлига. Первые его произведения были исполнены в Гевандхаузе, в частности, в 1833 г. там прозвучала Симфония до мажор. В честь 200-летнего юбилея композитора в мае 2013 г. в Лейпциге наконец был установлен памятник Вагнеру работы скульптора Стефана Балкенхола. Кроме того, в Старой школе Святого Николая была открыта постоянная выставка «Юность Рихарда Вагнера, с 1813 по 1834 гг.», рассказывающая о юности и годах учебы композитора.

Регулярные музыкальные представления

по пятницам в 18.00

Мотет в исполнении Лейпцигского хора Св. Фомы в церкви Св. Фомы*, www.thomaskirche.org

по субботам в 15.00

Мотет и кантата И.С. Баха в исполнении Лейпцигского хора Св. Фомы и оркестра Гевандхауза в церкви Св. Фомы*, www.thomaskirche.org

по воскресеньям в 11.00

Утреннее представление в музыкальном салоне Дома-музея Мендельсона, www.mendelssohn-stiftung.de

Июль – август

по понедельникам в 19.00

Понедельничные концерты у памятника Баху возле церкви Св. Фомы, www.bachkonzerte.eu

* кроме времени школьных каникул или гастролей



Дом-музей Шумана

Роберт Шуман и Клара Вик: легендарная история любви из Лейпцига XIX века. После свадьбы, которая состоялась 12 сентября 1840 г. в сельской церкви Шенефельда, знаменитая пианистка и тогда еще неизвестный композитор поселились в доме на улице Инзельштрассе. В это время, среди прочего, были написаны «Весенняя симфония» и первая часть концерта для фортепиано с оркестром ля минор. Сегодня в доме-музее Шумана

представлена выставка о жизни и творчестве семьи музыкантов. Кроме того, здесь регулярно проводятся лекции и концерты.

Дом, где бывал Эдвард Григ

Прочная связь Эдварда Грига с городом берет начало в 1858 г., когда он поступил в Лейпцигскую консерваторию. Его первые произведения тоже были написаны именно здесь. В доме по адресу Тальштрассе, 10 Григ часто бывал в гостях у своего издателя К.Ф. Петерса. В память об этом здесь работает выставка, посвященная норвежскому композитору.

Музей музыкальных инструментов ГРАССИ

Одна из крупнейших коллекций такого рода в мире. Музей Лейпцигского университета позволяет прикоснуться к магии музыкальных инструментов и познакомиться с историей их создания с XVI века до наших дней. В фондах музея, насчитывающих около 5 000 экспонатов, в числе прочего, старейший из датированных клавикордов (1543 г.) и старейший хаммерклавир в мире, сохранившийся в оригинальном состоянии (1726 г.). В звуковой лаборатории посетитель может попробовать поиграть на некоторых инструментах.



Лейпциг. Праздник для чувств!

Лейпциг притягивал не только композиторов, но и поэтов, философов и художников. И сегодня мало какой город сравнится с Лейпцигом по многообразию культурной жизни – яркой, креативной и полной инновационных идей. Окунуться в эту атмосферу позволяют концерты под открытым небом, галереи на территории бывшей прядильной фабрики и театральные ресторанчики. Но городу есть что предложить и любителям шоппинга. Здесь обязательно стоит неспешно прогуляться по заботливо отреставрированным торговым пассажам, заглянуть в маленькие специализированные магазинчики и торговые центры. А по дороге можно разглядывать архитектурные жемчужины города. Итак – смотрим во все глаза!



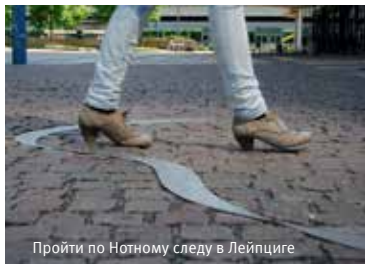
Лейпцигский нотный след

В Лейпциге как нигде в мире высока концентрация мест, связанных с жизнью и творчеством знаменитых композиторов. Блестящее прошлое заложило фундамент для современной музыкальной культуры. Сделать это сокровище видимым и осязаемым – цель инициативы «Лейпцигский нотный след». Музыкальный путеводитель «Лейпцигский нотный след» связывает между собой аутентичные достопримечательности центра города. Все 23 станции на этом пути визуально объединяют встроенные в мостовую металлические элементы в виде ленты. Инновационная аудиосистема-путеводитель позволяет прослушать множество примеров музыки и отрывков произведений великих композиторов. Музыкальная история Лейпцига оживает в рамках пятикилометровой прогулки. Впечатления о жизни и творчестве Баха, Вагнера и др. можно почерпнуть также и на тематических экскурсиях.





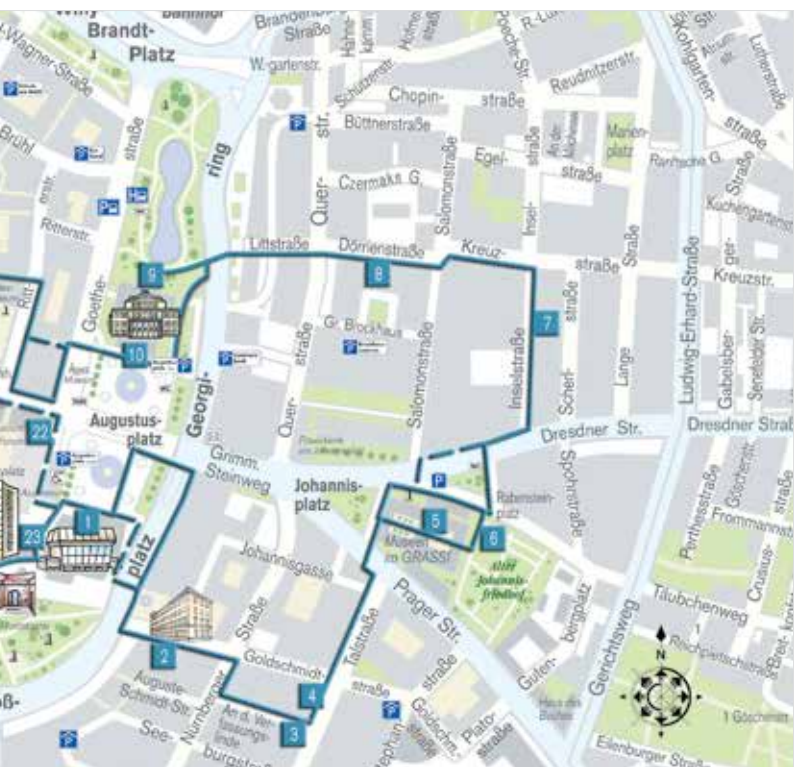
Дом, где бывал Эдвард Григ



Пройти по Нотному следу в Лейпциге

Отправляясь на индивидуальную прогулку по «Лейпцигскому нотному следу», стоит воспользоваться аудиогидом и специальным приложением для смартфона.

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Новый Гевандхауз | 15 | Кафе «Цум арабишен кофе баум» |
| 2 | Дом-музей Мендельсона | 16 | Бывш. «Отель де Сакс» |
| 3 | Дом, где бывал Григ | 17 | Церковь Св. Фомы |
| 4 | Бывш. Музыкальная библиотека Петерса | 18 | Архив Баха, Музей Баха |
| 5 | Музей музыкальных инструментов ГРАССИ | 19 | Место расположения дома, где родилась Клара Вик |
| 6 | Старое кладбище Св. Иоанна | 20 | Место расположения бывшей Старой консерватории |
| 7 | Дом-музей Шумана | 21 | Место расположения бывшего первого Гевандхауза |
| 8 | Графический квартал – музыкальные издательства | 22 | Паулиnum – актовыи зал и университетская церковь Св. Павла |
| 9 | Памятник Вагнеру | 23 | Куб MDR – оркестр радиостанции |
| 10 | Лейпцигская опера | * | Звуковая инсталляция |
| 11 | Школа Св. Николая | | www.leipzig.travel/ru |
| 12 | Церковь Св. Николая | | |
| 13 | Старая Ратуша | | |
| 14 | Музей изобразительных искусств | | |





Загрузить брошюру
в формате PDF на
мобильный телефон


Предложение

Лейпциг – звучит отлично

- 2 ночи в одной из гостиниц Лейпцига, завтраки включены
- LEIPZIG CARD: 3-дневный проездной на все виды городского и пригородного общественного транспорта, а также многочисленные скидки в музеях, ресторанах, кабаре и т. д. (полный список на сайте www.leipzig-card.de)
- участие в публичной экскурсии по городу во второй день пребывания (14.00).
- входной билет в музей Баха
- входной билет в Дом-музей Мендельсона
- комплексный обед Иоганна Себастьяна Баха (меню из 4 блюд, напитки не включены) в историческом трактире «Бартельс Хоф» во второй вечер пребывания (18.00).
- музыкальный сюрприз в каждом номере
- туристическая карта города в каждом номере

от **185 €**
с человека при двух-
местном размещении
доплата за одноместное
размещение от 40 €

Предложение действительно круглый год при условии наличия мест
Понедельник: выходной в музеях (Музей Баха),
Дом-музей Мендельсона работает ежедневно
Январь + февраль: начало экскурсии в 11.00 часов
Срок размещения в гостинице можно продлить за доплату
Цены сезона 2016 г. могут отличаться от указанных






 Прием организованных групп

Бронирование и справки:

Leipzig Tourismus und Marketing GmbH
Augustusplatz 9, 04109 Leipzig
Тел. +49 (0) 341 7104 - 275
Факс +49 (0) 341 7104 - 251
incoming@ltm-leipzig.de
www.leipzig.travel, www.leipzig.de
Другие предложения туров на сайте
www.leipzig.travel/reiseangebote



САКСОНИЯ – ЖЕМЧУЖИНА МИРА.

 facebook.com/leipzigcity  leipzig.travel/blog  twitter.com/leipzigtourist
 youtube.com/leipzigtourismus | youtube.com/leipzigzerfreiheit  pinterest.com/leipzigtourist

Выходные данные

Издатель: Leipzig Tourismus und Marketing GmbH

Дизайн и верстка: Heimrich & Hannot GmbH

Фотографии: Герт Мотес (титул); Архив Баха: Йенс Вольц; Гевандхауз: Йенс Гербер, Герт Мотес; архив Музея музыкальных инструментов ГРАССИ; MDR: Кристиане Хёне; LTM GmbH: Бадер, Бжоска, Хохмут, Мотес, Шмидт; Лейпцигская опера: Кирстен Нийхоф, Том Шульце,

Карта: Ателье коммуникации и дизайна / Габи Киршхоф

Последняя редакция: 17.07.2015; возможны изменения